

Kunst met een hoofdletter K

BEVERWIJK - De jubileumvoorstelling van Dance Studio Patty was een groot succes. Terwijl de temperatuur buiten tot grote hoogten steeg, ging het dak eraf in het Kennemer Theater.

Patty van Haasen en haar docententeam hebben zichzelf weer overtroffen. Van Haasen zit dertig jaar in het vak, en dat is duidelijk te merken. Het lijkt alsof ze tientallen, zo niet honderden professionele dansers en danseressen op het podium heeft staan.

De 'Tijdmachine' is een voorstelling van groot kaliber. De groepen dansen door de tijd, soms met een knipoog. Zo zijn er de kleine piraatjes van een jaar of zes. Zonder enige angst breakdancen zij het podium over. Ook de peutertjes weten het publiek meteen om hun vinger te winden. De meisjes betoveren verkleed als elfjes de zaal, en doen wat iedere danser zou willen doen: zwaaien naar papa en mama. De meiden van klassiek maken ook flink emoties los. Knappe ouder die het op de woorden papa, ik lijk steeds meer op jou' droog heeft kunnen houden. Maar er is ook een serieuze noot tussendoor. De aanval op Pearl Harbour wordt uitgebeeld, evenals de industriële revolutie.

Een van de hoogtepunten is de dans over de rassenstrijd in Amerika. Met Martin Luther King's 'I have a dream' op de achtergrond dansen de meiden een combinatie van klassiek en modern.

Alles verloopt strak, gelijk en

Gezien: De Tijdmachine, door Dance Studio Patty, zondagmiddag, Kennemer Theater

bijna zonder een druppeltje zweet. Dat is met recht kunst met een hoofdletter K.

Na de pauze domineren de selecties en het showteam het podium. De talloze kostuumwissels moeten soms in luttele seconden gebeuren, maar dat lukt ze.

Van Haasen houdt van een strakke regie en een gedisciplineerde show, en dat is zeker gelukt. Geen jongen of meisje lacht niet, geen hoedje valt af. Alles klopt van het begin tot het eind, van licht tot geluid. De ruim twee uur durende show verveelt geen minuut en maakt ongetwijfeld vele ouders heel erg trots. Onder hen zijn in elk geval de ouders van Van Haasen zelf, die alle vier de shows op de eerste rij zitten.

Ook erg bijzonder is de tapdancegroep. Zonder achtergrondmuziek weten de meiden een ritmische dans neer te zetten. Met behulp van vuilnisbakken, lege flessen en pollepels swingt het evengoed. Daar is wel een beetje talent voor nodig, iets wat deze meiden wel in huis hebben. De voorbereidingen voor de show hebben veel dansers tot tranen gedreven, maar die zijn bij het laatste applaus vast vergeten. Dance Studio Patty is op een hoogtepunt aangekomen. Nu maar zien of dit volgend jaar weer overtroffen kan worden.

NICKY JANSEN